

MERCOSUL/RECAM/ATA Nº 02/17

XXIX REUNIÃO ESPECIALIZADA DE AUTORIDADES CINEMATOGRAFICAS E AUDIOVISUAIS DO MERCOSUL (RECAM)

Foi realizada na cidade de São Paulo, República Federativa do Brasil, nos dias 19 e 20 de outubro de 2017, a XXIX Reunião Especializada de Autoridades Cinematográficas e Audiovisuais do MERCOSUL, com a presença das Delegações da Argentina, do Brasil do Paraguai e do Uruguai.

A Lista de Participantes consta no **Anexo I**.

Na Reunião foram tratados os seguintes temas:

1. ABERTURA DA REUNIÃO E CONSIDERAÇÕES GERAIS DOS PARTICIPANTES

o Coordenador Nacional e Secretário do Audiovisual/MinC, no exercício da Presidência *Pro Tempore*, iniciou a reunião com palavras de boas vindas às delegações presentes, e apresentou proposta de agenda para a reunião.

As delegações presentes aprovaram a Agenda que consta como **Anexo II**.

O resumo da Ata consta no **Anexo III**.

2. APRESENTAÇÃO DAS SEÇÕES NACIONAIS

A PPTB informou sobre os progressos no âmbito da Secretaria do Audiovisual (SAv) e fez um relato das atividades que estão sendo realizadas, que consta no **(Anexo IV)**.

Destacou o trabalho que vem realizando a RECAM dando destaque o Guia de Acessibilidade que também está disponível em espanhol.

A Coordenadora Geral da Cinemateca agradeceu a presença de todos e se colocou a disposição para a realização de atividades conjuntas no âmbito do patrimônio audiovisual.

As delegações destacaram a relevância da SAV no trabalho que vem realizando, utilizando todas as plataformas de acessibilidade.

A Delegação do Uruguai agradeceu e informou que o "Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay- (ICAU)", finalizou a execução de outro ano do Fundo de Apoio à Produção reafirmando sua política de incentivo e apoio ao cinema e audiovisual nacional.

O ICAU destinou mais de US\$ 80 mil para projetos audiovisuais uruguaios em desenvolvimento. Dos 122 postulados foram beneficiados 17 projetos. Ademais foram outorgados US\$ 697 mil para a produção de conteúdos audiovisuais, na primeira chamada pública do Fundo, onde 12 projetos audiovisuais receberam recursos para produção. O trabalho da RedUY e o estímulo à exibição nas salas do interior é uma das prioridades como também o programa de promoção e difusão do audiovisual e o trabalho no desenvolvido territorial.

Informou sobre a preocupação na consolidação da rede de salas do MERCOSUL, assim como a importância de renovar o compromisso dos países como eixo para a integração.

Destacou que com o filme "Mi mundial" passaram os 50 mil espectadores tendo como público alvo crianças e adolescentes entre os 13 filmes apresentados este ano.

Para finalizar, em sintonia com o trabalho que vem sendo desenvolvido, anunciou o Dia Nacional do Cinema com difusão da produção uruguaia em todas as salas.

O Coordenador da Argentina informou sobre as atividades realizadas e destacou a política pública do INCAA que visa garantir o acesso aos conteúdos nacionais, nos Espaços INCAA. Do mesmo modo, falou sobre a continuidade do Plano de Digitalização de Salas no qual o Estado gera condições que favorecem a modernização dos cinemas em todo o país. Os dados de exibição indicam uma participação das produções nacionais de 13,90%.

O Instituto Nacional de cinema e artes audiovisuais, conjuntamente com o Ministério de Cultura, realizaram "A semana do cinema Argentino", entre 1º e 4 de outubro em todo o país, onde aproximadamente 300 mil telespectadores puderam assistir a 73 filmes argentinos.

No que diz respeito à promoção de dados de filmes associados com a execução do orçamento para agosto de 2017, foram assinados 66 contratos de financiamento (83.33% superior a igual período do ano passado). Além disso, foram liquidados subsídios, superior a 16% dos valores no mesmo período do ano 2016. Existem 55 longas-metragens em rodagem até à data.

Em relação aos editais para televisão e outros meios de comunicação, em 2017, atribuiu-se 201 prêmios, sendo 64% dos prêmios distribuídos federalmente nas 6 regiões em que se dividiu o território. Ainda em 2017, o canal de televisão INCAA é renomeado CINEAR, tendo atualmente um alcance de 11 milhões de lares. O conteúdo digital CINEAR PLAY administrado pelo INCAA, agora com 653 mil assinantes somente em território argentino.

Foram inauguradas 3 salas da Rede de Salas Digitais do MERCOSUR, sendo que 4 salas adicionais prevendo estar prontas antes do final do ano, totalizando 7 salas em 2017.

Mantendo a tradição, a Delegação da Argentina parabenizou a RECAM pelo fato de que o Prêmio RECAM/MERCOSUL seja entregue na 32ª edição Festival Internacional de Cinema de Mar del Plata, contando com a apresentação oficial das autoridades da RECAM.

Por último, destacou a primeira edição da Revista MERCOSUL dedicada ao Patrimônio audiovisual.

A Delegação do Paraguai informou sobre as atividades relacionadas ao audiovisual no país, entre as quais se destaca o encontro realizado no mês de agosto, onde foi entregue um conjunto de trabalhos de diversos criadores do país, para a mostra "Paraguai Interior", estendida a mais de 11 governações, com 42 títulos de documentários, ficção, animação e curtas do cinema e audiovisual nacional. O evento teve como objetivo a realização do incentivo de cinema gratuito para instituições educativas, municípios, espaços culturais e a cidadania em geral, promovendo desta maneira o audiovisual do nosso país e seus criadores.

Assim também, a Lei de Audiovisual está em processo de aprovação no Parlamento e, neste momento está em processo de aprovação. Por razões de reestruturação interna de toda a Secretaria Nacional de Cultura – SNC, sua Direção de Audiovisual está em processo de reorganização, em concordância do previsto no Projeto de Lei.

Da Rede de Salas Digitais, três se encontram ativas (CCPA, CCJS e Universidad del Este), e duas inativas (Puerto e Itapúa). Detalhes sobre as mesmas no Informe (**Anexo V**).

Paraguai já realizou a sua contribuição de USD 3.000, correspondente ao ano 2017, e confirma a mesma para o ano 2018.

3. PROGRAMA DE TRABALHO 2017-2018

Foram revisadas as atividades do Programa de Trabalho 2017-2018 aprovado pelo GMC.

3.1. Concursos

A Delegação da Argentina informou sobre os avanços da chamada pública para desenvolvimento de projetos de séries televisivas com foco no MERCOSUL.

A PPTB informou que haverá, ainda este ano, o edital de coprodução MERCOSUL para a realização de, no mínimo, duas produções audiovisuais em coprodução majoritária com os países do MERCOSUL.

3.2 Coprodução

A Ministra do Departamento Cultural do Itamaraty destacou a importância da coprodução e o apoio da Agência Nacional de Cinema (ANCINE).

Parabenizou o trabalho realizado pela RECAM e destacou a importância da participação do MERCOSUL nos mercados internacional.

3.3 Capacitação

A Secretaria Técnica da RECAM apresentou um breve relatório sobre o Programa de Bolsa de Estudos para Capacitação Regional.

As delegações acordaram dar continuidade ao Programa de Apoio aos espaços de formação audiovisual, abrindo a IV Edição. (**Anexo VI**)

Para tanto, a PPTB propôs sediar novamente uma Oficina em matéria de Patrimônio Audiovisual, na Cinemateca Brasileira.

3.4 Dia do Patrimônio MERCOSUL

A ST informou sobre as atividades da divulgação do dia do Patrimônio Audiovisual, prevista para o dia 27 de outubro, mantendo assim a importância da data.

4. NOVOS PROJETOS

4.1. Plataforma Digital

A Delegação da Argentina apresentou duas placas de plataforma digital, que consta no **Anexo VI**. Ofereceu o espaço para a difusão de filmes do MERCOSUL.

As delegações agradeceram a iniciativa e a possibilidade de participar.

4.2 Estatísticas

As delegações coincidiram na necessidade de contar com estatísticas e informações qualitativas para o melhoramento do desenho de políticas públicas. Nesse sentido, concordaram na prioridade dos seguintes temas:

- Circulação não comercial
- Mercados, festivais e espaço de formação na região
- Instituições que trabalham na área de patrimônio

A Delegação da Argentina salientou que esta informação servirá para completar as fichas de identificação para Cooperação Internacional e fortalecimento das ações da RECAM.

A PPTB considerou que a informação é de destaque para a agenda econômica do MERCOSUL.

O tema continua na agenda.

4.3. Aplicativo para produtores

As delegações consensuaram a oportunidade de desenvolver um aplicativo que sirva como ferramenta de vinculação entre os produtores e seus projetos como facilitador de coprodução.

5. REVISTA RECAM

A Delegação da Argentina apresentou o desenvolvimento da 1ª Revista RECAM, iniciativa esta realizada durante a sua presidência *Pro Tempore*.

O Coordenador do CINAIN informou detalhadamente o processo de seleção e anunciou os ganhadores do concurso dos artigos para a revista, que consta no (Anexo VII)

A PPTB realizou uma avaliação e considerou a proposta para o próximo número.

Sendo assim, as delegações coincidiram que o próximo número seja relacionado com Educação e Infância.

A Delegação da Argentina destacou a importância da publicação mantendo a categoria de projetos de gestão tornando-a muito mais interessante e, a possibilidade de contar com propostas de ação.

6. ACESSIBILIDADE

A PPTB entregou o Guia para produções audiovisuais Acessíveis, em espanhol, realizado por iniciativa do Brasil, com apoio do Uruguai e da RECAM (Anexo VIII)

Nesta oportunidade os participantes puderam assistir o filme 5 x Chico, realizado para a comunidade com capacidades especiais, contando com a presença das produtoras do filme.

A fim de articular possíveis financiamentos para cópias de acessibilidade do Prêmio MERCOSUL outorgadas semestralmente, assim como atividades de intercâmbio e capacitação, financiadas com recursos do ARGM nos anos anteriores, as delegações acordaram contatar com os órgãos do MERCOSUL relacionados com aspectos sociais para buscar sinergias e apoio.

7. REDE DE SALAS DIGITAIS DO MERCOSUL (RSD)

7.1 Resolução GMC N° 47/15

As delegações acordaram formular uma proposta de resolução com as modificações necessária e consoante as especificações que constam do Anexo da Resolução GMC N° 47/15, com vista a sua apresentação no GMC da PPTP.

7.2. Coordenadora da Programação Regional (CPR)

O Coordenador da CPR apresentou o Relatório com o diagnóstico da Rede de Salas Digitais. **(Anexo IX)**

A Delegação do Uruguai enfatizou a necessidade de que os países renovem os compromissos de ativação e programação das Salas para seu normal funcionamento.

As delegações tomaram nota e concordaram na necessidade da criação de um Comitê Técnico para que analise os problemas e apresente soluções viáveis.

Para tanto, deverá ser enviado à PPTB, até 1º de dezembro, as designações dos técnicos de cada país.

7.3. Programação

A CPR informou da necessidade de que os países cumpram com a entrega de filmes anualmente, mantendo assim, uma programação variada e constante.

Assim mesmo, reiteraram que o número de títulos para a programação anual será:

- Argentina- 10 títulos
- Brasil- 10 títulos
- Paraguai- 5 títulos
- Uruguai- 5 títulos

No caso da Argentina e do Brasil formarão parte da chamada pública da RECAM "Integrando Olhares" com seus subtítulos correspondentes.

A Delegação da Argentina circulou uma nota com a proposta do Festival Internacional de Cinema das Alturas, que disponibilizará os filmes da "Semana do Cine Andino", financiando a legendagem e o seu correto *delivery* .na RSD. **(Anexo X)**

As delegações agradeceram e aceitaram o oferecimento.

7.4. Legendagem

A RECAM destacou que é importante ter acesso às obras cinematográficas da região na língua própria de cada Estado Parte, aproximando assim o MERCOSUL da cidadania, contando com um tradutor e um revisor nativo.

8. RELATÓRIO DA SECRETARIA TÉCNICA (ST)

A Secretaria Técnica da RECAM apresentou um relatório da administração e prestação de contas realizada pela Organização de Estados Ibero-americanos em Montevideu, órgão que administra os fundos RECAM. (**Anexo XI**)

Neste contexto, foi tratado o orçamento e as contribuições para o ano 2018, mantendo os seguintes montantes:

Argentina	USD 24mil + 24mil de serviços
Brasil	USD 24 mil (SAV) + 24 mil (ANCINE)
Paraguai	USD 3 mil
Uruguai	USD 4.800

As delegações poderão transferir contribuições adicionais para atividades específicas como "Integrando Olhares" ou Programas de Bolsas de Estudo especiais.

9. OUTROS ASSUNTOS

9.1 Convidados especiais

A representante do SPCine Leticia Santinon apresentou as atividades realizadas pela Prefeitura de São Paulo, que consta no **Anexo XII**.

Informou sobre o alcance do Convênio com a RECAM, disponibilizando filmes de São Paulo para a Rede. Assim mesmo, ofereceu a possibilidade de exibir filmes mercosulinos nas salas do SPCine.

As delegações agradeceram e destacaram a importância dos convênios para o fortalecimento da RECAM em prol da cidadania.

A Coordenadora de Relações Internacionais do Minc, Raihana Falleiros fez uma apresentação sobre o MicSul e o Mercosul Cultural que constam no **Anexo XIII**.

Foi oferecido um espaço para reunião da RECAM durante a III Edição do MicSul que será realizada em São Paulo entre os dias 23 e 27 de abril de 2018.

As delegações agradeceram e confirmaram a participação no evento, assim como o uso do espaço.

O diretor da BrLab Rafael Sampaio fez uma apresentação na qual contou a experiência da BrLab, único espaço no Brasil voltado ao desenvolvimento de projetos audiovisuais e especialmente desenhado para capacitação de profissionais de toda América Latina e Península Ibérica. **(Anexo XIV)**

As delegações agradeceram a todos e solicitaram ao representante do BrLab a colaboração para o mapeamento dos espaços e a transabilidade dos projetos que se beneficiam com a participação nesse tipo de espaço.

9.2 CINECIEN

A ST informou sobre o acompanhamento da RECAM à nova edição do CINECIEN, contando com o Ponto Focal do Brasil como jurado pela PPTB, representando a RECAM.

No festival haverá também a escolha de uma curta metragem que será exibido na RSD.

PRÓXIMA REUNIÃO ORDINÁRIA

A RECAM realizará a próxima Reunião Ordinária no Paraguai durante o primeiro semestre de 2018, com data a definir.

ANEXOS

Os Anexos que formam parte da presente Ata são os seguintes:

Anexo I	Lista de Participantes
Anexo II	Agenda
Anexo III	Resumo da Ata
Anexo IV	Relatório da PPTB
Anexo V	Relatório do Paraguai
Anexo VI	Bases (Convocatoria IV Edital)

Anexo VII	Apresentação das placas de plataforma digital- AR
Anexo VIII	Lista dos ganhadores do concurso dos artigos para a revista
Anexo IX	Guia Acessibilidade (versão espanhol)
Anexo X	Relatório CPR
Anexo XI	Nota Cinema Andino
Anexo XII	Relatório Administrativo OEI
Anexo XIII	Apresentação SPCine
Anexo XIV	Apresentação MicSul
Anexo XV	Apresentação BrLab

Guillermo Saura
Pela Delegação da Argentina

João Batista da Silva
Pela Delegação do Brasil

Patricia Carolina Ramirez
Pela Delegação do Paraguai

Gisella Previtali
Pela Delegação do Uruguai