

MERCOSUR/RECAM/ACTA N° 01/14**V REUNION EXTRAORDINARIA DE LA REUNION ESPECIALIZADA DE AUTORIDADES CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES DEL MERCOSUR RECAM**

Se realizó en la ciudad de Cuenca, República del Ecuador, los días 21 y 22 de Julio de 2014, la V Reunión Extraordinaria de la RECAM con la presencia de las Delegaciones de Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay y Venezuela como Estados Miembros, cuyos representantes constan en el **Anexo I**.

En la reunión se trataron los siguientes temas:

1. Apertura de la Reunión por la PPTVEN

El PPTVEN dio la bienvenida a las delegaciones presentes y siendo aprobados los temas a tratar, se dio inicio a la reunión (**Anexo II**).

El resumen del acta consta en el **Anexo III**.

Las Autoridades coincidieron en agradecer al CNCINE Ecuador y la organización de la reunión de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica, oportunidad que permitió la celebración de esta Reunión Extraordinaria.

2. Programa de Trabajo

Se dio revisión a las actividades del Programa de Trabajo de la RECAM por el periodo 2013-2014 y el estado de ejecución de cada una.

Se coincidió en que el nuevo documento (2015-2016) a elevar en la próxima Reunión Ordinaria, incluya la incorporación de nuevos temas y la capitalización de las actividades en el último semestre de ejecución del Programa MERCOSUR Audiovisual (PMA).

3. Secretaría Técnica

La Coordinadora de la Secretaría Técnica informó sobre las actividades del semestre, que incluyen las tareas de administración y comunicación así como el acompañamiento de los Puntos Focales y Entidad de Gestión.

Asimismo se realizaron acciones puntuales como participación en MicSur en el stand del INCAA y la muestra de cortos mercosureños como experiencia muy positiva, y el apoyo RECAM a la segunda edición del Concurso Caja de Cortos organizado por Televisión América Latina (TAL).

En relación a las contrataciones, se informó sobre las firmas de los contratos anuales del equipo ST (Coordinación Nancy Caggiano, Comunicación Pablo

Al
1
Macmea

Maytía y opción un Pasantía para administrar Base de Datos Patrimonio Audiovisual producto del PMA).

Se informó sobre la rendición de cuentas del fondo RECAM en el Convenio con la Cámara Audiovisual del Uruguay (CADU), bajo el control administrativo del ICAU. Se presentó el Oficio CADU con la certificación de los Ingresos, total de Egresos y Saldo disponible (**Anexo IV**).

Las Secciones Nacionales decidieron aprobar para el año 2014 la estructura de aportes y gastos presentada (**Anexo V**) que incluye el rubro Apoyo a Encuentros y Apoyo a Subtitulados. Cada Presidencia pro tempore decidirá sobre la implementación de estos rubros en eventos de su territorio.

Por consiguiente los compromisos de Aportes para el año 2014 son:

Argentina: USD 48.000

Brasil: USD 48.000 siendo USD 24.000 de Ancine y USD 24.000 de la SAV,

Paraguay: hará su aporte como contrapartida en servicios,

Uruguay: USD 4.800

Venezuela: USD 36.000

En el caso de Argentina, los Aportes serán redireccionados a la cuenta del Programa MERCOSUR Audiovisual en la medida que garantice la continuidad de las actividades de la Entidad de Gestión hasta el final de su ejecución y etapa de cierre.

4. Programa MERCOSUR Audiovisual

Se presentaron los resultados alcanzados y actividades esperadas para el segundo semestre 2014, último de ejecución del programa, resaltando la importancia de la prórroga hasta el 21 de noviembre para una mejor implementación de las actividades a ejecutar. Las Autoridades aprobaron lo actuado por la Entidad de Gestión (EG).

Argentina informó sobre su interés de alojar los Talleres de Cierre del Eje 1, con la participación de expertos de cada país y la realización de una publicación de difusión de estos Informes, como herramienta para los productores mercosureños.

Brasil informó sobre la realización del Seminario de Subtitulados, un tema de relevancia para la Red de Salas, con expertos de la región.

En relación al eje Patrimonio, se recibió con beneplácito el estado de avance de la Colección con piezas seleccionadas por cada país, y el consenso sobre la

película a restaurar (**Anexo VI**). Se recordó sobre la importancia de celebrar este segundo año del Día del Patrimonio Audiovisual del MERCOSUR y aunar esfuerzos para la difusión.

En lo referente al eje Capacitación, las Autoridades resaltaron las experiencias de cada uno de los Talleres y se solicitó a la EG y ST explorar vías para que esos módulos puedan ser celebrados nuevamente.

5. Red de Salas Digitales del MERCOSUR

Las Autoridades coincidieron en la importancia estratégica de la Red de Salas Digitales (RSD) y la Coordinación Regional, como elemento facilitador de la circulación de contenidos propios en la región así como la formación de públicos.

Asimismo coincidieron en que el carácter de la RSD debe ser como circuito de difusión cultural y en ese marco se darán las relaciones con exhibidores y la gestión de derechos.

Se aprobó el modelo de Acuerdo de Cooperación para la creación de la Coordinación Regional de la RSD (**Anexo VII**)

En relación al Presupuesto y propuesta de financiación presentado por la Coordinación de la RSD, se coincidió en la necesidad de un replanteo adaptándolo a un circuito de difusión cultural y que la estructura sea flexible, dentro de las exigencias tecnológicas que obliga el cumplimiento del Programa. En base a esa nueva estructura, los países consensuarán el diseño de financiación y aportes.

Uruguay informó sobre los avances de la Fundación Mercosur Audiovisual, entidad uruguaya que podrá alojar a la RSD. Las Autoridades recibieron con beneplácito esta solución encontrada por el ICAU.

Las Autoridades dieron los lineamientos para la próxima Reunión Técnica Puntos Focales, a celebrarse los días 30 y 31 de Julio 2014 en Montevideo. Cada Punto Focal llevará a la reunión:

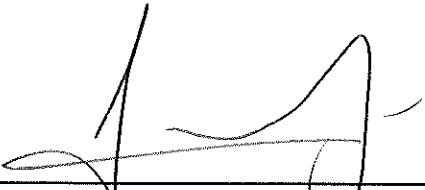
- a) Detalle de las salas que integran la RSD y características de cada una.
- b) Listado de películas que pueden aportar para la circulación del primer año de la RSD.
- c) Compromisos de Aportes en Servicios o Recursos Humanos como contrapartida de cada país a la RSD.

ANEXOS:

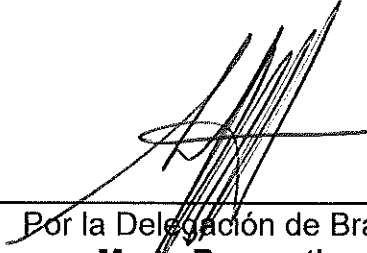
Los anexos que forma parte de la presente acta son los siguientes:

AS
Muenca
3

ANEXO I	Lista de Participantes
ANEXO II	Agenda
ANEXO III	Resumen del Acta
ANEXO IV	Oficio CADU
ANEXO V	Presupuesto 2014
ANEXO VI	Listado películas seleccionadas Eje Patrimonio
ANEXO VII	Acuerdo de cooperación RSD



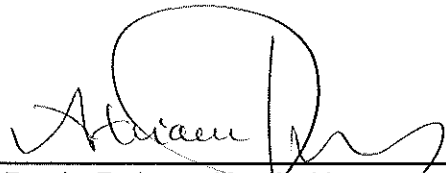
Por la Delegación de Argentina
Lucrecia Cardoso



Por la Delegación de Brasil
Mario Borgneth



Por la Delegación de Paraguay
Manuel Cuenca



Por la Delegación de Uruguay
Adriana González



Por la Delegación de Venezuela
Juan Carlos Lossada