

MERCOSUR/RECAM/ACTA N° 02/13

XXIII REUNIÓN ESPECIALIZADA DE AUTORIDADES CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES DEL MERCOSUR (RECAM)

Se realizó en la ciudad de Caracas, República Bolivariana de Venezuela, los días 03 y 04 de Octubre de 2013, la XXIII Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del MERCOSUR, con la presencia de las Delegaciones de Argentina, Brasil, Uruguay y Venezuela como Estados Partes, y Chile como Estado Asociado. Teniendo en cuenta lo dispuesto por la Dec.CMC 4/93 y el art. 2 de la Res. GMC 26/01, el Acta y sus Anexos se encuentran Ad Referéndum de Paraguay.

La Lista de Participantes consta en el **Anexo I**.

En la Reunión se trataron los siguientes temas:

1. APERTURA DE LA REUNIÓN Y CONSIDERACIONES GENERALES DE LOS PARTICIPANTES DE LA XXIII REUNIÓN ORDINARIA

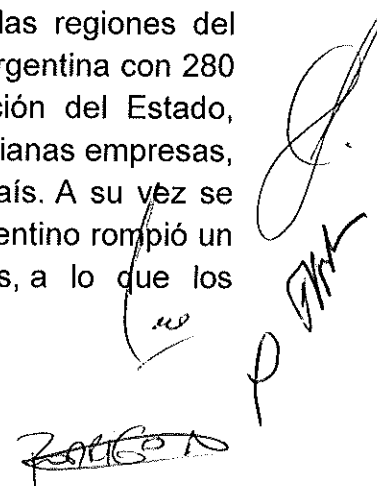
El sr. Juan Carlos Lossada, Presidente del CNAC, en ejercicio de la Presidencia pro témpore dio inicio a la reunión con palabras de bienvenida a las delegaciones presentes.

Las delegaciones presentes aprobaron la Agenda que consta como **Anexo II**.

El resumen del Acta consta en el **Anexo III**.

2. INFORME DE LAS SECCIONES NACIONALES

Argentina compartió la actualidad nacional en el contexto cine y audiovisual, resaltando logros como la participación en Mipcom como país de honor, estrategia en conjunto con el sector privado que lleva más de 3.800 horas de contenido. En este espacio se presentará la primera distribuidora de contenidos audiovisuales de las regiones del país, llevando 121 hs de contenido, la participación de la delegación argentina con 280 participantes. Es importante destacar que además de la participación del Estado, también participó todo el sector comercial e industrial, pequeñas y medianas empresas, cooperativas, productores y realizadores de todas las regiones del país. A su vez se informó que el fin de semana 21/22 de septiembre el cine nacional argentino rompió un nuevo record y de las 5 películas más vistas, 3 son argentinas, a lo que los

Handwritten signatures and initials at the bottom right of the page. There are several distinct marks, including what appears to be a large signature and some initials.

2.

participantes saludaron en conjunto. Asimismo en este año se realizará la 5ª edición de Ventana Sur que se hace en Buenos Aires, entre los días 3 y 6 de diciembre.

Brasil resaltó la importancia de la nueva ley y el impacto de la reglamentación de la ley en la producción nacional y local. Asimismo destacó el crecimiento del Fondo Sectorial a partir de lo obtenido por las cuotas de contenidos nacionales, lo que aumenta la producción nacional ya que realizan aportes que alimentan este Fondo. Se informó sobre el convenio con las Universidades, y el desarrollo de proyectores de alta calidad a costo bajo, logrando así un avance importante en materia tecnológica. Estos equipos son proyectores que podrán funcionar tanto en 2K como en 4K así como también en 2D y en 3D. Se invitó a las Autoridades a participar del Encuentro Nacional de Cineclubes, evento en donde se lanzará y se demostrarán estos nuevos equipos. A su vez destacó la labor del Centro Técnico Audiovisual CTAv que tiene capacidad de prestar servicios de digitalización, criptografía, subtítulos, entre otros.

Chile agradeció la invitación y espera la participación periódica en la RECAM. Informó sobre el programa CineArte el cual apoya a 5 salas repartidas en territorio chileno las que exhiben un mayor porcentaje de películas nacionales en su cartelera. Asimismo dicha red se ampliará a centros culturales con el objetivo de lograr una mayor circulación de contenidos cinematográficos nacionales. Actualmente Chile estrena alrededor de 25 películas anuales y muchas de sus producciones están teniendo renombre internacional como son "NO" y "Gloria".

Uruguay reflexionó sobre el momento de reconfiguración de la industria audiovisual que genera la revisión de la política de fomento, lo que forma parte de la estrategia del Instituto. Informó sobre el desafío de la digitalización y la televisión digital terrestre que ya es una realidad que se instala en el país, con canales comerciales nuevos asignados, con la regulación de los ya existentes, los canales públicos ya trabajando en la implantación de su propuesta y la nueva realidad de canales regionales.

Relató que se están trabajando sobre ejes de una política territorial en los distintos departamentos. También se está abordando el tema de patrimonio y la formación. El proceso de internacionalización a nivel del país y en la cooperación de la región, la red de Film Commission de Latinoamérica, etc.

Venezuela resaltó la importancia de la Muestra de Cine Latinoamericano de Venezuela y la última participación de Uruguay como País Invitado, con una gran aceptación de sus producciones por parte del público en salas de cine, tanto en Caracas como en el resto de Venezuela. Destacó el número significativo de producciones que Venezuela viene coproduciendo con Argentina, siendo muy fructífero para el audiovisual

venezolano. Asimismo, se resaltó la importancia de estar participando de manera orgánica en el MERCOSUR; el logro que supone las mejores cifras en los últimos 26 años, respecto a la cantidad de espectadores de cine en Venezuela. A su vez, se destacó el logro del cine de Venezuela consistente en participar en Festivales de Cine Clase "A", como Toronto, Montreal, San Sebastián, Varsovia y Mar del Plata, alcanzando la premiación máxima en el Festival de San Sebastián.

Asimismo se informó sobre la conformación de 22 redes estatales populares del cine y el audiovisual. La realización de 650 producciones audiovisuales comunitarias, y la constitución de 277 unidades de producción emergentes con raíces populares. Se destacó, al mismo tiempo, la diversidad multicultural y multiétnica que caracteriza el interior del país, en lo cual radica su riqueza cinematográfica y audiovisual.

El PPT Venezuela resumió esta situación como una etapa interesante, de maduración de perspectivas, intercambio de experiencias, con un efecto multiplicador positivo en los organismos de la región, los cuales tienen un repertorio de significado para dialogar e intercambiar con el mundo.

Todos los participantes coincidieron en agradecer el recibimiento de Venezuela y felicitar al equipo del CNAC por la organización de la Reunión.

3. PROGRAMA DE TRABAJO

Se revisaron las actividades previstas para el año 2014 y considerando el estado de desarrollo de planificación estratégica, se eleva el Programa de Trabajo 2013-2014 para consideración del GMC (**Anexo IV**).

4. SECRETARIA TECNICA

4.1 Administración

La Coordinadora de la Secretaría Técnica informó sobre el estado de la cuenta del fondo común de la RECAM, bajo la administración de la CADU y supervisión del ICAU, detallando ingresos y egresos al 31 de agosto (**Anexo V**). Presentó propuestas para la reasignación de partidas para el financiamiento de nuevas actividades como los Encuentros, Capacitación, Entidad Programadora Regional, y nuevas alternativas de realización de eventos.

Considerando la necesidad de definiciones estratégicas, se decidió esperar a la próxima reunión para consensuar estas modificaciones.

BOZGO NA 3

4.2 Comunicación y Visibilidad

El Encargado de Comunicación de la RECAM realizó una presentación de la actualidad de las diferentes herramientas comunicacionales llevadas adelante por la Secretaría Técnica. Presentó a las redes sociales y la web así como también el Calendario de Festivales del MERCOSUR y la Base de Datos. Solicitó a los organismos colaboración para actualizar y consolidar estas herramientas. Asimismo se planteó la necesidad de concretar espacios de diálogo e intercambio de ideas y experiencias entre realizadores audiovisuales de la región, mostrando como ejemplo el *pitching* que realizadores uruguayos hicieron en el Taller Raymundo Gleyzer de Argentina.

5. PROGRAMA MERCOSUR AUDIOVISUAL

5.1 Comité de Dirección

Se celebró el Comité de Dirección del semestre, con la presencia de los representantes de cada país y el equipo de la Entidad de Gestión.

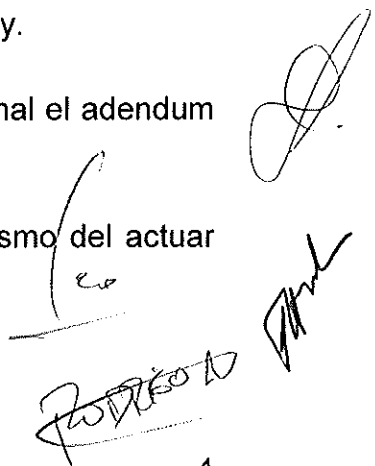
5.1.1 Informe de gestión Entidad de Gestión

El Director del Programa expuso la situación de ejecución del Convenio, en fase de últimos meses de ejecución y con un alto porcentaje de actividades cumplimentadas. Solicitó a los Puntos Focales el acompañamiento de las validaciones de los informes de las consultorías que se encuentran en su última actividad a fin de que sean capitalizadas por la RECAM. La Responsable Contable presentó el informe correspondiente al Presupuesto Programa II.

Considerando los plazos de ejecución del Programa en su fase final, y la necesidad de cumplir en tiempo y forma con los compromisos, se indica a la Entidad de Gestión retome los contactos técnicos necesarios con el Punto Focal de Paraguay.

En este sentido también se solicita al Grupo de Cooperación Internacional el adendum de prórroga de ejecución hasta agosto 2014.

Las delegaciones coincidieron en aprobar el desempeño y profesionalismo del actuar de la Entidad de Gestión.

The block contains several handwritten signatures and initials. There is a large, stylized signature at the top right, and below it, several other signatures and initials, including one that appears to be 'P. D. R.' and another that looks like 'M. L.'.

5.1.2. Red de Salas Digitales

En relación al eje de Circulación del Programa Brasil presentó la propuesta de reposicionamiento en relación a la implementación de la Red de Salas atendiendo a las particularidades del territorio brasileño. La propuesta incluye la participación activa de la Programadora Brasil, Red de Salas Universitarias, y la sinergia con el convenio que la SAV tiene con la Universidad de Paraiba, para el desarrollo de equipamientos y posible ampliación para Red de Cineclubes. Asimismo resaltó el rol del Centro Técnico Audiovisual para la ejecución de los proyectos y la asistencia técnica en esta área (Anexo VI).

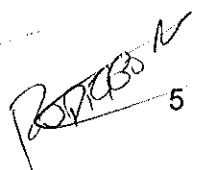
Planteó la necesidad de atender a la esencia del programa desde su nacimiento, haciendo foco en la circulación de contenidos y la conformación de la red, y no concentrándose en la conformación de la Entidad Programadora Regional. Para ello solicitó separar el tema de la adhesión de las Salas y presentó las diez salas que ya cuentan con equipamiento de alta tecnología, por lo que podrían prescindir de la instalación de los equipamientos y adherir a la red. Para ello propone consultar la viabilidad de redireccionarlos a Venezuela, actualmente Estado Parte del MERCOSUR. Las secciones nacionales se comprometieron a realizar las consultas internas a fin de evaluar la posibilidad de efectivizar dicha solicitud en virtud de los plazos y compromisos ya asumidos.

Brasil solicitó que sea considerada la importancia de esperar las definiciones de todos los países y en particular los contactos con Paraguay, de manera de tener el consenso para avanzar, con las particularidades de cada país en la participación efectiva de la Red.

Argentina remarca que el INCAA ha acompañado fuertemente el proceso de conformación de la Red, con la colaboración activa del Programa Espacios INCAA, no siendo necesario en su caso extender los plazos de ejecución.

Uruguay plantea que mantiene los compromisos asumidos y ha resuelto los temas de Aduana, de localización y de figura jurídica, teniendo en proceso avanzado de aprobación la conformación por parte del Ministerio de Educación y Cultura a través del ICAU una Fundación que atendería las necesidades para la Entidad Programadora Regional (EPR). También plantea que mientras se resuelve la conformación de la Fundación se firmaría un convenio con Cámara Audiovisual del Uruguay para la administración de la EPR. En caso de encontrar algún tema que imposibilite esto ya se ha mantenido conversaciones con SECI, y se puede plantear en CAACI el tema.




5
4

Los temas referentes a EPR continúan en discusión teniendo en vista la posición manifestada por Brasil y Venezuela, así como por la necesidad de consulta de participación activa de Paraguay en el proceso de decisión.

Atendiendo a la situación planteada, y remarcando la importancia de cumplir con los compromisos asumidos, manteniendo los consensos imprescindibles en estas decisiones de relevancia, el PPT Venezuela propuso que en coincidencia con próximo encuentro de CACI en Portugal en noviembre próximo, las Autoridades tengan un encuentro y se planteó la posibilidad de que en dicha reunión, se propicie una reunión con la Unión Europea, y para ello se realizarán a la brevedad posible, las consultas internas con el Grupo de Cooperación Internacional de manera de acompañar adecuadamente esta oportunidad.

5.2. Entidad Programadora Regional

El director de la EPR introdujo los avances a la fecha, presentando alternativas de Presupuesto y opciones de funcionamiento en base al pago o no de Mínimos Garantizados; los presupuestos toman en cuenta las consideraciones argentinas. Asimismo presentó el plan de trabajo con miras al comienzo de proyecciones de la Red en marzo de 2014.

Considerando la necesidad planteada por las Autoridades, de consensuar la implementación de la Red, en base a las particularidades de cada país, se decidió postergar las presentaciones hasta la próxima Reunión.

5.3 Día del Patrimonio Audiovisual del MERCOSUR

En relación a implementación de la Recomendación CMC 03/13 para adoptar el día 27 de octubre como Día del Patrimonio Audiovisual del MERCOSUR e impulsar su conmemoración, Uruguay presentó una propuesta de celebración en este primer año, en el marco de las actividades de su Semana del Cine.

Las delegaciones aprobaron esta propuesta y se comprometieron a enviar materiales para una muestra de películas de la región.

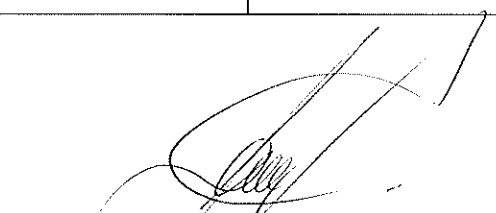
PRÓXIMA REUNIÓN ORDINARIA

La RECAM celebrará la XXIV Reunión Ordinaria en el primer semestre 2014 a definir.

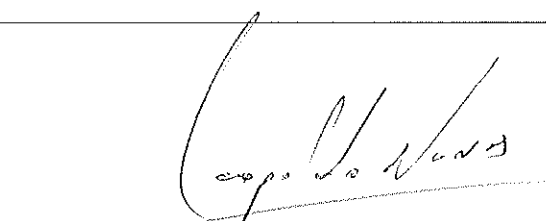
LISTA DE ANEXOS

Los Anexos que forman parte de la presente Acta son los siguientes:

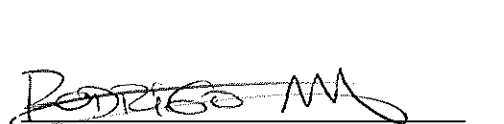
Anexo I	Lista de Participantes
Anexo II	Agenda
Anexo III	Resumen del Acta
Anexo IV	Programa de Trabajo 2013-2014
Anexo V	Informe CADU
Anexo VI	Propuesta Brasil Red de Salas Digitales



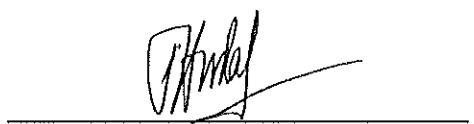
Por la Delegación de Argentina
Leonardo Calvi



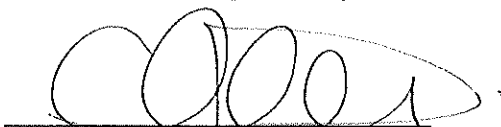
Por la Delegación de Brasil
Leopoldo Nunes



Por la Delegación de Uruguay
Rodrigo Marquez



Por la Delegación de Venezuela
Juan Carlos Lossada



Por la Delegación de Chile
Claudia Carrosa